

curriculum vitae

Véronique Roger
Plasticienne (pratique installative in situ)

email : veronique_email@yahoo.fr

site : www.veroniqueroger.com

née le 09/03/1979 en Moselle

EXPOSITIONS

- *Derniers lots disponibles*, installation, MAPRA octobre 2010 (Lyon, Rhône)
- *Murs*, installation en process, Parc du château, septembre 2010 (Epinal, Vosges)
- *Powder*, installation, Musée des Moulages, février 2009 (Lyon, Rhône)
- *Compte-mouton*, installation éphémère pour la 9^{ème} édition de la *Fête des feuilles*, parc de la Tête d'Or, 2008 (Lyon, Rhône)
- *Vaisselle en pièces*, installation, *l'art chemin faisant "archéologie"*, 10^{ème} parcours d'art contemporain, 2008 (Pont-Scorff, Morbihan)
- *Zarbres*, installation éphémère in situ, réalisée avec des élèves du Lycée Saint-Yves de Bain-de-Bretagne (Saint-Nicolas-de-Redon, Loire-Atlantique)
- *Epauler*, installation et vidéo-performance, exposition Bogu'art, avril 2008 (Redon, Ille-et-Vilaine)
- *Agitations*, inventaire photographique, exposition "Résonnance, le geste durable", novembre 2007 au Centre d'éveil aux arts plastiques (Loctudy, Finistère).
- *La Machine à rosée*, jardin éphémère pour le 5^{ème} Festival des Jardins Métissés du Parc du Musée Textile, sur le thème de l'eau, été 2007 (Wesserling, Haut-Rhin)
- *Pont-à-Mousson, trace de fabrication d'une vallée industrielle*, maquettes en matière et matière du paysage, septembre 2005 (Versailles, Yvelines).

RÉSIDENCES D'ARTISTES

- *Résidence au lycée agricole*, octobre - novembre 2010 (Venours, Vienne, avec le soutien de la DRAC Poitou-Charente et Rur'art).
- *Résidence à Dompierre-sur-Besbre*, de janvier à avril 2010 (Allier) avec le soutien de la DRAC Auvergne
4 classes à PAC réalisées au cours de la résidence.
- *Apart from*, sculpture, résidence internationale, juin 2009 (East Haddam, Connecticut, Etats-Unis)
- *Faisons l'autruche*, sculptures, 6^{ème} Chantiers d'art, juillet 2008 (Cunhat, Puy-de-Dôme)
- *Mire en Relief*, installation, octobre 2007 (Communauté de Commune d'Illfurth, Haut-Rhin)
- *Sur le fil*, installation évolutive, transformations de juillet 2007 à juin 2008, 2^{ème} édition des *Territoires occupés*, association Métalovoix (Vauclais, Nièvre)

COMMANDES PUBLIQUES - PRIX

- **Nature du menu** commande publique 1% artistique de la Région Centre pour le bâtiment demi-pension du lycée Beaugard (Château-Renault, Indre-et-Loire), projet non-lauréat, juin 2008
- **100=1** œuvre en hommage à Antoine Pinay, commande publique de la ville (Saint-Symphorien-sur-Coise, Rhône), projet non-lauréat, mai 2008
- **Mobilier urbain** (réalisé à l'unité) dans le cadre de l'étude paysagère de la Communauté de Communes de Beauce et Forêt (41), décembre 2007
- **1^{er} prix au concours jeunes créateurs *le végétal dans la ville*** organisé par le Ministère de l'Équipement et du Logement, 1999
- **Graines en dormance**, installation, pour *l'école des jardins* organisé par le CAUE dans le jardin de l'hôtel du département (Nancy, Meurthe-et-Moselle), été 1999

DIPLOMES et FORMATIONS

- 2005 **Diplôme de paysagiste Dplg**
de l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles (école d'art selon arrêté du 30/06/1975)
- 2000 **Diplôme National des Arts Plastiques** (spécialité design)
de l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy
- 1997 **Baccalauréat Littéraire** (arts plastiques) à Metz

démarche artistique

Véronique Roger

née en 1979 en Moselle
vit et travaille depuis Rhône-Alpes

Parcours

2005 paysagiste DPLG de l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles
2000 Diplôme National des Arts Plastiques (spécialité design) de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy

Je travaille essentiellement sur le "dehors". Je raconte les lieux sous forme d'installations et en propose une nouvelle interprétation.

Je m'intéresse aux processus humains qui fabriquent ce qui nous entourent, dans notre société contemporaine, assise sur son passé et se projetant dans des idéologies futures, fluctuantes.

Pour s'ancrer in situ, mon premier support de recherche est le local et l'observation de l'existant au moment où je travaille. J'utilise diverses techniques et j'interroge ce qui nous entoure à travers un travail de la matière, d'une technique, d'un objet du paysage.

Dans le processus de création, la série, répétitive et abrutissante me met en scène au travail et illustre les aspects galvaudés de notre cadre de vie. L'approche par l'envers de la fabrication d'un paysage familier peut montrer, ce qui est compromis, ou mettre le doigt sur l'évolution d'un patrimoine. Par évolution, j'entend la mise à l'épreuve du temps ou l'interactivité par rapport aux comportements humains.

Comme je produis des dispositifs éphémères et évolutifs, on peut dire que le jour du vernissage, le public ne voit qu'une œuvre réalisée à 50%.

Parfois, le temps va agir et il faudra revenir rendre visite au processus qui est à l'œuvre et qui fait partie intégrante de l'œuvre.

Parfois, l'installation sera exposée aux actions des spectateurs, proposant autant de scénarii différents pour découvrir l'œuvre.

C'est alors un travail renouvelé qui poursuit la démarche initiale.